



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



28 Settembre ore 15.00-18.30

Saluti istituzionali

Luigi Canetti
(Direttore del Dipartimento di Beni Culturali)

Introduzione ai lavori

Nicoletta Guidobaldi e Alessandro Iannucci

PRIMA SESSIONE

Lo Studiolo di Gubbio. Ricostruzioni digitali e sonore di un microcosmo umanistico

Paola Mercurelli Salari (Palazzo Ducale, Gubbio)
Alessandro Iannucci (Università di Bologna)
Simone Zambruno (Università di Bologna)
Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna)
Patrizia Bovi (*Ensemble Micrologus*)

29 Settembre ore 9.30-13.00

SECONDA SESSIONE

Progetti e prospettive

Zdravko Blazekovic (Research Center for Music Iconography, New York)
Intertwined Histories of the Gubbio Studiolo and Emanuel Winternitz

Fiammetta Sabba e Ivan Poli (Università di Bologna)
Per una bibliografia ragionata sullo Studiolo di Gubbio

Tim Shephard (University of Sheffield)
Philostratus in Print, Manuscript and Paint, c. 1500

Gaia Prignano (Università di Bologna)
Lo Studiolo di Alfonso I d'Este, dalla ricerca iconografico-musicale al virtual tour

Discussione e conclusioni

Segreteria organizzativa:
Silvia Burattoni, dbc.segramministrativa@unibo.it

Musica negli studioli rinascimentali

Questioni e prospettive di ricerca fra iconologia e digital heritage

28-29 Settembre 2022
Dipartimento di Beni Culturali
Sala Conferenze
via degli Ariani, 1 Ravenna



Polo
Museale
dell'Umbria

